

ἐ λ π ί ς

Proyecto de Investigación Experimental
Manuela Vautherin López



Índice:

Introducción	2
Justificación del proyecto	2
Conceptboard	3
Moodboard	4
Desarrollo del proceso de elaboración del proyecto	5
Investigación	6
Cálculo de costes	7
Ficha artística de la colección	10
Documentación técnica para el vestido	11
Documentación técnica para la chaqueta	14
Listas de fases	17
Despiece de patrones	25
Tablas de medidas	28
Fichas de cotas	29
Fichas de escalado	31
Fichas de corte y marcadas	35
Conclusión	39
Bibliografía	39
Anexo	41

Introducción

Este proyecto consiste en el desarrollo de una colección y la realización total de uno de los diseños de esta. Asimismo, incluye toda la información y documentación técnica necesarias para la correcta producción de dicho diseño, que se trata de un conjunto de chaqueta y vestido. Esta documentación está formada por el cálculo de costes, fichas artísticas, técnicas, de costura y de etiquetado, listas de fases, tablas de medidas, y fichas de cotas, escalado y de corte. Además se indaga en la investigación y motivaciones del proyecto y se ha documentado su evolución.

Justificación del proyecto

La colección *έλπίς* (Elpis), titulada así por la diosa griega de la esperanza, se basa en conceptos clave como la sostenibilidad, la relación del ser humano con la naturaleza y la voluntad de cambio para mejorar la situación de nuestro planeta.

Hay claros signos en nuestra sociedad de una falta de respeto hacia la naturaleza, a pesar de ser la fuente que satisface nuestras necesidades más básicas. Las prácticas que conllevan a la deforestación, contaminación de las aguas y la generación de desechos en exceso hacen que día a día la condición de nuestro planeta empeore. Por lo que este proyecto busca encontrar maneras de evitar estos daños e inspirar el cambio en la sociedad.

Conceptboard



This digital collage is set against a background of large, vibrant green leaves. At the top, there is a color calibration bar with four squares: white, black, dark green, and medium green. The collage includes several distinct images:

- A small photograph of two people working in a rice paddy field.
- A blue, crouching creature with long, flowing pink hair and small pink flowers on its body.
- A black and white sketch of a figure reaching upwards, surrounded by numerous small stars.
- A photograph of a woman with dark hair wearing a dark blue coat and skirt, holding a bouquet of pink flowers wrapped in clear plastic.
- A classical painting of a woman with long, flowing hair, partially obscured by a dark, leafy branch.
- A portrait of a woman wearing a large, ornate white ruff collar and a gold and red garment.
- A black and white illustration of a heart-shaped clock face with hands, surrounded by clouds and small figures.
- A photograph of a woman wearing a long white coat with a large white hat, walking in front of a modern, curved building with many balconies.
- A photograph of a woman in a long, flowing white dress with pink floral patterns, holding a red ribbon, with two children running alongside her in a grassy field.

Desarrollo del proceso de elaboración del proyecto



Los cortes del vestido se realizaron mediante una transformación de pinzas y redistribución de formas que luego se ajustó a un maniquí y finalmente a la modelo. Tras el primer fitting, se cambiaron cosas como el largo del vestido, el largo de talle espalda o el ancho de cadera. En el anexo 1, se pueden ver en mayor detalle las rectificaciones del vestido.



A diferencia del vestido, la chaqueta constó de dos prototipos, en el prototipo inicial se planteaba una manga con dos líneas de cortes, pero al final se eliminó una de ellas. El segundo prototipo sufrió cambios para ajustarse mejor a la modelo, como acortar el hombro. Pero también para adaptarse mejor al diseño, como el cambio del suple por una vista para que la forma curva se diera más fácilmente (ver Anexo 2 para más detalles).

Investigación

La industria de la moda es una de las más contaminantes hoy en día, produciendo alrededor de 92 toneladas de desechos y consumiendo 79 trillones de litros de agua anualmente (Niinimäki et al., 2020). Esto se debe a que los ritmos de producción y consumo han aumentado tanto que hoy en día se produce más del doble de cantidad de prendas que se hacía antes del año 2000 (Niinimäki et al., 2020), de los cuales dos tercios acaban en grandes vertederos y de los que solo se recicla alrededor de un 15% (Shirvanimoghaddam et al., 2020). Todo esto conlleva a la acumulación de desechos en países menos desarrollados y en los océanos y a la contaminación de agua potable y ecosistemas, perjudicando la salud de nuestro planeta y sus habitantes.

Por lo que estos diseños han sido confeccionados en telas totalmente biodegradables, ya que mientras que el algodón puede tardar unos 5 meses en degradarse, fibras como el poliéster pueden tardar más de 500 años (Segura et al., 2007).

Finalmente, el objetivo de este proyecto es recordar al ser humano de su innegable conexión con la naturaleza e inspirar a la sociedad a cambiar de trayectoria. El estudio de Brosch (2021) especifica que las actitudes negativas frente al cambio climático y

contaminación no llevan a acciones sostenibles para remediar la situación, pero que las actitudes positivas si lo hacen. Es por eso que el concepto de la esperanza y una perspectiva positiva hacia el cambio son cruciales. A raíz de esta idea de evolución y cambio hacia una dirección en la que la moda tenga un futuro viable, se tomó inspiración del mito griego de Daphne y Apolo, donde ella se transforma en árbol para salvarse.

Cálculo de costes

Para la correcta realización del cálculo de costes de mano de obra directa, se ha ponderado el coste teniendo en cuenta el tiempo dedicado a cada prenda para las tareas afectadas por este, como son las de confeccionista y planchador. Igualmente se han dividido los costes en los otros apartados de manera equitativa para que los resultados fueran lo más realistas posibles. y no se vieran duplicados. La referencia de los salarios se ha tomado de la última actualización del BOE para la industria textil y de la confección.

COSTE UNITARIO POR PRENDA (VESTIDO)

Materiales	Unidad de medida	Consumo	Valor total (€)	Valor por prenda (€)
Tela de lino	Metros	2,1	12,95€	27,20€
Forro de algodón	Metros	1,5	7,95€	11,93€
Hilo	pack de 12 conos	233 metros	19,25€	0,18€
Cremallera invisible	pack 100 uds	1	36,35€	0,36€
Etiqueta Marca	pack 100 uds	1	27€	0,27€
Etiqueta talla	pack 1000 uds	1	34,59€	0,0346€
Etiqueta composición	pack 100 uds	1	22€	0,22€
Etiqueta colgante	pack 1000 uds	1	22,80€	0,0228€
Tarjeta de agradecimiento	pack 100 uds	1	12,29€	0,123€
Caja con logo	pack 1000 uds	1	225,52€	0,23€
Papel de seda	pack de 480	1	32,43€	0,068€
TOTAL			453,13€	40,63€

COSTE UNITARIO POR PRENDA (CHAQUETA)

Materiales	Unidad de medida	Consumo	Valor total (€)	Valor por prenda (€)
Tela toile de jouy	Metros	0,67	26,25€	17,59€
Forro de algodón	Metros	0,9	7,95€	7,16€
Entretela	Metros	0,59	3,50€	2,07€
Hilo	pack de 12 conos	85 metros	19,25€	0,08€
Corchetes	pack de 200 uds	1	23,25€	0,12€
Etiqueta Marca	pack 100 uds	1	27€	0,27€
Etiqueta talla	pack 1000 uds	1	34,59€	0,0346€
Etiqueta composición	pack 100 uds	1	22€	0,22€
Etiqueta colgante	pack 1000 uds	1	22,80€	0,0228€
Tarjeta de agradecimiento	pack 100 uds	1	12,29€	0,123€
Caja con logo	pack 1000 uds	1	225,52€	0,23€
Papel de seda	pack de 480	1	32,43€	0,068€
TOTAL			456,83€	27,97€

COSTE MANO DE OBRA INDIRECTA

Categoría	Sección	Nº	Salario + carga mensual	Pagas	Coste anual
Administración	Administrador	1	2.000€	2	28.000€
Almacén	Mozo	1	1.350€	2	18.900€
Logística	Responsable de logística	1	1.800€	2	25.200€
TOTAL		3	5.150€		72.100€

COSTE MANO DE OBRA DIRECTA

Categoría	Sección	Nº	Salario + carga mensual	Pagas	Coste anual	Ponderación para vestido	Ponderación para chaqueta
Confección	Jefe de taller	1	2.144€	2	30.016€	15.008€	15.008€
Confección	Confeccionista	5	1.200€	2	84.000€	50.400€	33.600€
Plancha	Plancha	1	1.135€	2	15.890€	9.534€	6.356€
Corte	Responsable de corte	1	1.350€	2	18.900€	11.340€	7.560€
Patronaje	Patronista	1	1.900€	2	26.600€	13.300€	13.300€
Control de calidad y empaquetado	Responsable de calidad y empaquetado	1	1.500€	2	21.000€	12.600€	8.400€
TOTAL		10	9.229€		196.406€	112.182€	84.224€

COSTES GENERALES

Concepto	Gastos mensuales	Gastos anuales
Alquiler espacio de trabajo	1.360€	16.320€
Agua y Luz	578€	6.936€
Material de costura	25€	300€
Material de oficina	16€	192€
Mantenimiento máquinas	70€	840€
Servicios de envío de pedidos	494€	5.928€
Internet y telefonía	130€	1.560€
Gestoría	200€	2.400€
Seguro del local	70€	840€
TOTAL	2.943€	35.316€

COSTE DE MAQUINARIA

Máquina	Año de compra	Nº de maquinas	Precio por máquina	Precio total
Plancha industrial	2022	1	1.016,4€	1.016€
M. plana 1 aguja	2022	6	2.257,5€	13.545€
M. overlock 5 hilos	2022	3	2.612€	7.836€
Máquina de corte vertical	2022	1	955€	955€
Termofijadora	2022	1	850€	850€
Máquina bajo invisible	2022	1	498€	498€
TOTAL			8.189€	24.700€

Depreciación en 5 años	Depreciación mensual
2.058€	172€

CÁLCULO DE COSTES

Costes	Mensuales	Unitarios vestido	Unitarios chaqueta
Costes de materias primas	13.400,24€	40,63€	27,97€
Costes de mano de obra indirecta	6.008€	16€	16€
Costes de mano de obra directa	16.367€	45€	40€
Costes de depreciación de maquinaria	172€	0,45€	0,45€
Costes generales	2.943€	7,6€	7,6€
COSTE TOTAL UNITARIO		109,27€	91,32€
MÁRGEN DE BENEFICIO (%)	60%	65,56€	54,79€
VALOR DE VENTA		174,82€	146,11€
PRECIO DE VENTA (IVA)	21%	211,54€	176,79€

Unidades vestido	208
Unidades chaqueta	177
Unidades totales	385

Metros de tela necesarios



Metros de tela necesarios		
Tejido	Metros por prenda	Metros totales
Género vestido	2,1	436,8
Forro vestido y chaqueta	2,43	505,44
Género chaqueta	0,67	118,59
Entretela chaqueta	0,59	104,43

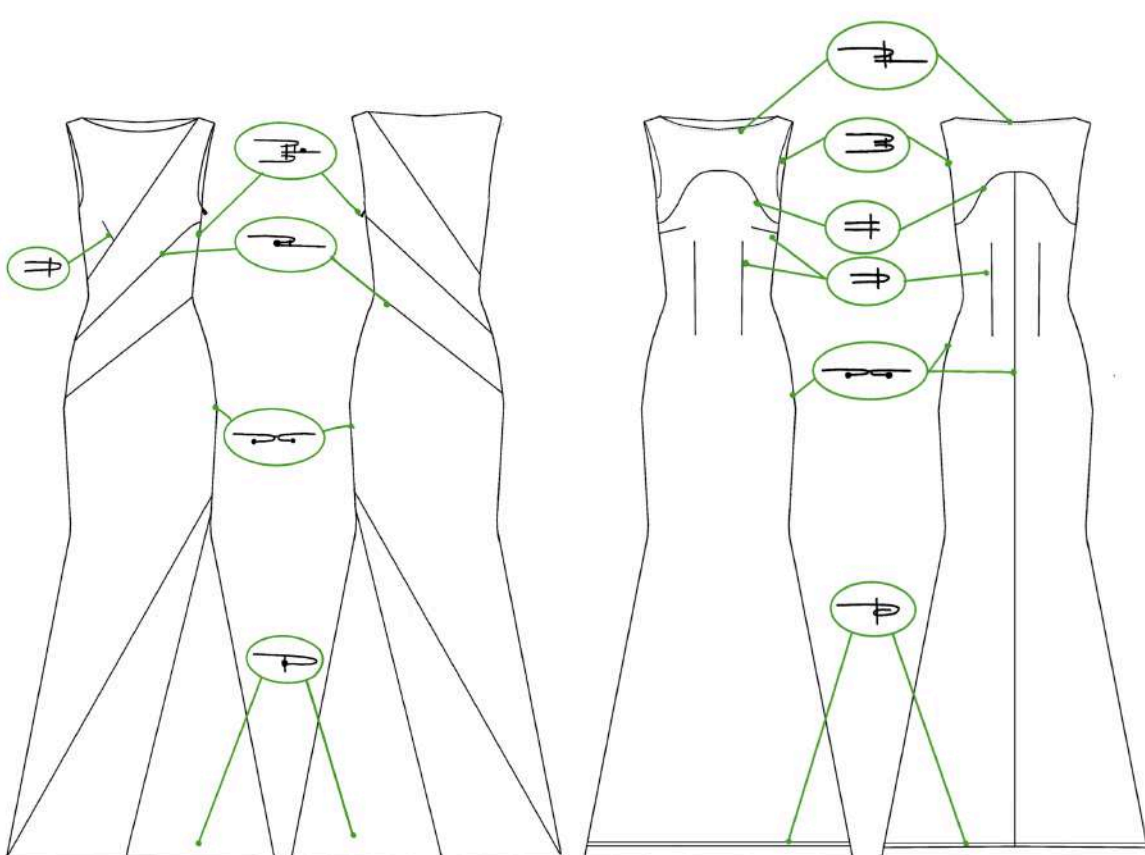
Ficha artística de la colección

<i>Vautherinfashion</i>	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	Colección: Elpis
FICHA ARTÍSTICA	
	

Documentación técnica para el vestido

<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: V1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Vestido Daphne	Colección: Elpis
FICHA ARTÍSTICA		
		

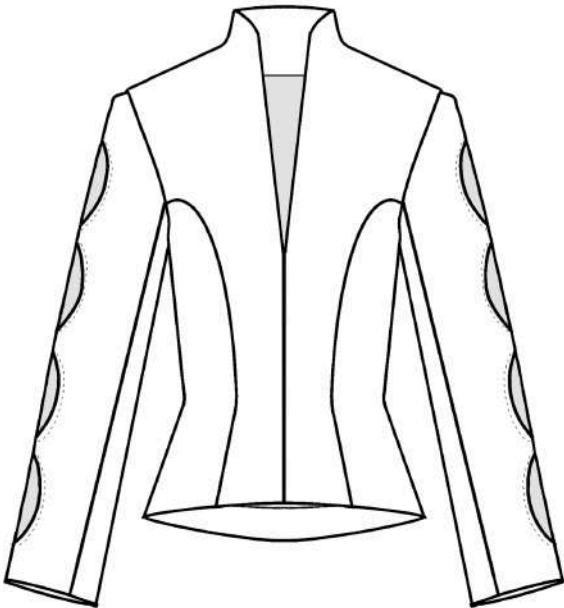
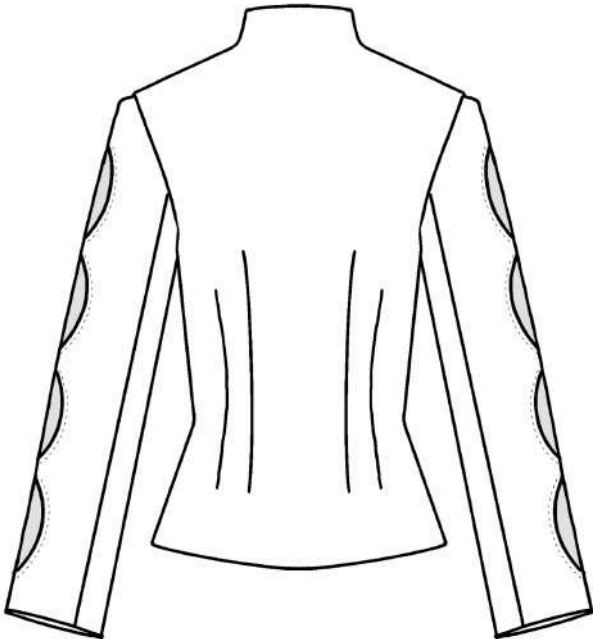


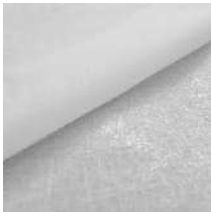

<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: V1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Vestido Daphne	Colección: Elpis
FICHA TÉCNICA		
Descripción del modelo	Vestido largo sin mangas y con escote barco, con cortes diagonales en delantero y espalda que se encuentran en los costados. Entallado hasta por encima de la rodilla, forrado y con una cremallera en el costado izquierdo.	
		TEJIDOS
		Lino lavado verde botella (100% lino)
		
		Forro verde (100% algodón)
		
		OTROS MATERIALES
		Cremallera invisible verde botella 35 cm
		Hilo verde para género
		Hilo verde para forro

<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: V1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Vestido Daphne	Colección: Elpis
FICHA DE COSTURAS		
		
Delantero género	Espalda género	
Delantero forro	Espalda forro	

<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: V1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025	
	MODELO: Vestido Daphne	Colección: Elpis	
FICHA DE ETIQUETADO			
Etiqueta de marca	Etiqueta colgante	Etiqueta de composición	Etiqueta de talla
Referencia: EM01	Referencia: EC01	Referencia:ECC01	Referencia:ET01
Proveedor: <i>Bestlabels.es</i>	Proveedor:360imprimir	Proveedor: <i>Bestlabels.es</i>	Proveedor: <i>Bestlabels.es</i>
<div><i>Vautherinfashion</i></div>		<div>100% Lino 100% Algodón</div> <div></div> <div>Hecho en España</div>	<div><i>Vautherinfashion</i></div> <div>38</div> <div><div>3636</div><div>3838</div><div>4040</div><div>4242</div></div>

Documentación técnica para la chaqueta

<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: C1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Chaqueta Daphne	Colección: Elpis
FICHA ARTÍSTICA		
		







<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: C1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Chaqueta Daphne	Colección: Elpis
FICHA TÉCNICA		
Descripción del modelo	Chaqueta estilo sastre con costadillo en el delantero y 4 pinzas en la espalda. Cuenta con cortes en forma oval en medio de la hoja alta de la manga y tiene un cuello alto y reforzado. Color del forro a contraste y cierre con un corchete en el centro del delantero.	
 	TEJIDOS	
	Toile de Jouy verde sobre blanco (100% algodón) 	
	Forro verde (100% algodón) 	
	Entretela blanca de vestir 	
	OTROS MATERIALES	
	Corchetes 8 mm (2 uds) 	
	Hilo verde para forro	
	Hilo blanco para género	


















<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: C1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Chaqueta Daphne	Colección: Elpis
FICHA DE COSTURAS		
<p>The diagram illustrates the construction of the 'Chaqueta Daphne' jacket, showing four views: Delantero género (front pattern), Espalda género (back pattern), Delantero forro (front lining), and Espalda forro (back lining). Sewing symbols are placed on the patterns to indicate construction details:</p> <ul style="list-style-type: none"> Delantero género: Symbols for shoulder seam, side seam, and hem. Espalda género: Symbols for shoulder seam, side seam, and hem. Delantero forro: Symbols for shoulder seam, side seam, and hem. Espalda forro: Symbols for shoulder seam, side seam, and hem. Inseto: A separate detail showing a pocket or pocket bag with its own sewing symbols. <p>Labels in the diagram include: Delantero género, Espalda género, Delantero forro, Espalda forro, and Inseto.</p>		


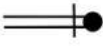
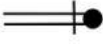







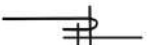

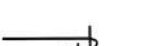


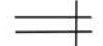
<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: C1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025	
	MODELO: Chaqueta Daphne	Colección: Elpis	
FICHA DE ETIQUETADO			
Etiqueta de marca	Etiqueta colgante	Etiqueta de composición y cuidado	Etiqueta de talla
Referencia: EM02	Referencia: EC02	Referencia:ECC02	Referencia:ET02
Proveedor: <i>Bestlabels.es</i>	Proveedor: <i>360imprimir</i>	Proveedor: <i>Bestlabels.es</i>	Proveedor: <i>Bestlabels.es</i>
<div><i>Vautherinfashion</i></div>		<div>100% Algodón</div> <div></div> <div>Hecho en España</div>	<div><i>Vautherinfashion</i></div> <div>38</div> <div><div>9C36</div><div>8C38</div><div>4040</div><div>4242</div></div>









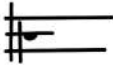



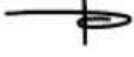



Listas de fases





<i>Vautherinfashion</i>	Vestido Daphne	C1ELP25	Colección: Elpis	SS/2025
LISTA DE FASES				

Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
1	Preparación forro delantero	Cerrar pinzas delantero	M.Plana 1 aguja		301	
2	Preparación forro delantero	Planchar	Plancha		-	Hacia los costados (frecuencia: 2)
3	Preparación forro delantero	Unir vista delantero	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
4	Preparación forro delantero	Planchar	Plancha		-	Cargando costuras hacia abajo
5	Preparación forro espalda	Cerrar pinzas espalda	M.Plana 1 aguja		301	
6	Preparación forro espalda	Remallar centro espalda	M.Overlock 3 hilos		504	(frecuencia: 2)








Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
7	Preparación forro espalda	Unir centro espalda	M.Plana 1 aguja		301	
8	Preparación forro espalda	Planchar	Plancha		-	Abriendo costuras
9	Preparación forro espalda	Unir vista espalda	M.Plana 1 aguja		301	
10	Preparación forro espalda	Planchar	Plancha		-	
11	Montaje forro delantero y espalda	Remallar costados del forro delantero	M.Overlock 3 hilos		504	(frecuencia: 2)
12	Montaje forro delantero y espalda	Remallar costados del forro espalda	M.Overlock 3 hilos		504	(frecuencia: 2)
13	Montaje forro delantero y espalda	Unir costado derecho del forro	M. Plana 1 aguja		301	
14	Montaje forro delantero y espalda	Planchar	Plancha		-	Abriendo costuras
15	Montaje género delantero	Cerrar pinza delantero	M. Plana 1 aguja		301	
16	Montaje género delantero	Planchar	Plancha		-	
17	Montaje género delantero	Unir parte G11 con parte G21	M. Overlock 5 hilos		512	
18	Montaje género delantero	Unir parte G21 con parte G31	M. Overlock 5 hilos		512	
19	Montaje género delantero	Unir parte G31 con parte G41	M. Overlock 5 hilos		512	
20	Montaje género delantero	Unir parte G41 con parte GE2	M. Overlock 5 hilos		512	
21	Montaje género delantero	Unir parte GE2 con GF2	M. Overlock 5 hilos		512	
22	Montaje género delantero	Planchar	Plancha		-	Cargando costuras hacia abajo
23	Montaje género delantero	Remallar el costado	M. Overlock 3 hilos		504	(frecuencia: 2)




















Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
24	Montaje género espalda	Unir parte GA1 con parte GB1	M. Overlock 5 hilos		512	
25	Montaje género espalda	Unir parte GB1 con GC1	M. Overlock 5 hilos		512	
26	Montaje género espalda	Unir parte GC1 con GD1	M. Overlock 5 hilos		512	
27	Montaje género espalda	Unir parte GD1 con GE2	M. Overlock 5 hilos		512	
28	Montaje género espalda	Unir parte GE2 con GF2	M. Overlock 5 hilos		512	
29	Montaje género espalda	Planchar	Plancha		-	Cargando costuras hacia abajo
30	Montaje género espalda	Remallar el costado	M. Overlock 3 hilos		504	(frecuencia: 2)
31	Montaje género delantero y espalda	Unir costado lado derecho	M.Plana 1 aguja		301	
32	Montaje género delantero y espalda	Planchar	Plancha		-	Abriendo costuras
33	Montaje prenda	Unir forro y género por el escote delantero	M.plana 1 aguja		301	Dejando abiertos 3 cm hacia el hombro
34	Montaje prenda	Dar pespunte de carga al escote delantero	M.Plana 1 aguja		301	Solo en el lado del forro
35	Montaje prenda	Unir forro y género por el escote espalda	M.Plana 1 aguja		301	Dejando abiertos 3 cm hacia el hombro
36	Montaje prenda	Dar pespunte de carga al escote espalda	M.Plana 1 aguja		301	Solo en el lado del forro
37	Montaje prenda	Unir forro y género por las sisas	M.Plana 1 aguja		301	Dejando abiertos 3 cm hacia el hombro
38	Montaje prenda	Voltear el género por los hombros	Mano		-	
39	Montaje prenda	Unir los hombros de género	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)




















Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
40	Montaje prenda	Unir los hombros de forro	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
41	Montaje prenda	Cerrar el hueco dejado en el escote	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
42	Montaje prenda	Cerrar el hueco dejado en la sisa	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
43	Montaje prenda	Volver hacia el derecho	Mano		-	
44	Montaje prenda	Planchar	Plancha		-	
45	Montaje prenda	Unir cremallera en el género	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
46	Montaje prenda	Cerrar falda género	M.Plana 1 aguja		301	
47	Montaje prenda	planchar	Plancha		-	
48	Montaje prenda	Unir cremallera con el forro	M.Plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
49	Montaje prenda	Cerrar falda de forro	M.Plana 1 aguja		301	
50	Montaje prenda	Planchar	Plancha		-	
51	Montaje prenda	Preformar bajo forro	Plancha			
52	Montaje prenda	Coser bajo forro	M.Plana 1 aguja		301	
53	Montaje prenda	Planchar	Plancha		-	
54	Montaje prenda	Remallar bajo de género	M.Overlock 3 agujas		504	
55	Montaje prenda	Preformar bajo género	Plancha		-	

Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
56	Montaje prenda	Coser bajo género	M. puntada invisible		103	
57	Montaje prenda	Planchar	Plancha		-	
58	Acabados	Plancha final	Plancha		-	
59	Acabados	Quitar hilos	Mano		-	

<i>Vautherinfashion</i>	Chaqueta Daphne	C1ELP25	Colección: Elpis	SS/2025
LISTA DE FASES				

Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
1	Entretelado	Entretelar vistas del bajo, vista cruce delantero y vista escote espalda, vistas de la hoja alta y baja y cortes de la manga.	Termofijadora		-	Posicionar entretela en cortes de la manga con el afinado
2	Preparación manga género	Remallar vistas para los cortes en la manga	M.Overlock		504	
3	Preparación manga género	Coser vistas en el centro de la hoja alta para cortes	Máquina plana 1 aguja		301	Utilizando afinado con forma de hoja (frecuencia: 8)
4	Preparación manga género	Vaciar cortes	Mano		-	(frecuencia: 8)
5	Preparación manga género	Voltear	Mano		-	
6	Preparación manga género	Planchar	Plancha		-	
7	Preparación manga género	Fijar con pespunte	Máquina plana 1 aguja		301	Pespunte a 0,5 cm
8	Preparación manga género	Unir hoja alta y hoja baja por el corte de la espalda	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)

Nº	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
9	Preparación manga género	Planchar	Plancha		-	
10	Preparación manga género	Unir hoja alta y hoja baja por el corte del delantero	Máquina plana 1 aguja		301	
11	Preparación manga género	planchar	Plancha		-	
12	Preparación delantero género	Unir costadillo delantero	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
13	Preparación delantero género	Planchar abriendo costuras	Plancha		-	
14	Preparación género espalda	Cerrar pinzas espalda	Máquina plana 1 aguja		301	
15	Preparación género espalda	Planchar	Plancha		-	Hacia los costados
16	Montaje género	Cerrar hombros	Máquina plana 1 aguja		301	
17	Montaje género	Cerrar costados	Máquina plana 1 aguja		301	
18	Montaje género	Planchar abriendo costuras	Plancha		-	
19	Montaje género	Hacer pespunte para embeber la copa	Máquina plana 1 aguja		301	
20	Montaje género	Pegar mangas	Máquina plana 1 aguja		301	
21	Montaje género	Remallar sisa	M.Overlock		504	
22	Montaje género	Planchar	Plancha		-	
23	Preparación forro	Cerrar mangas	Máquina plana 1 aguja		301	Dejar abertura para voltear en una de ellas (frecuencia: 2)
24	Delantero forro	Coser pinzas delantero	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
25	Delantero forro	Planchar	Plancha		-	
26	Delantero forro	Coser vista bajo	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
27	Delantero forro	Planchar	Plancha		-	

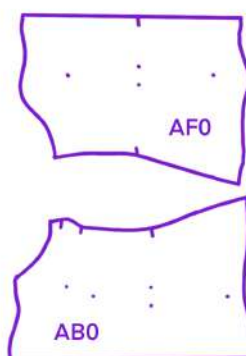
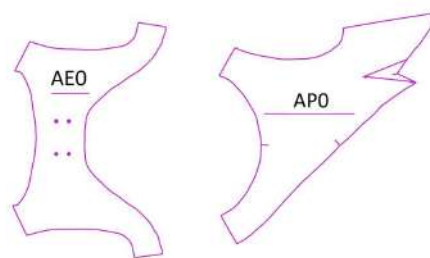
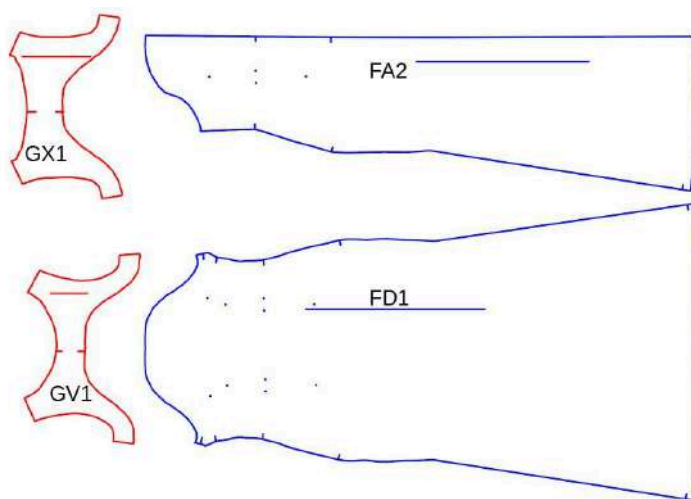
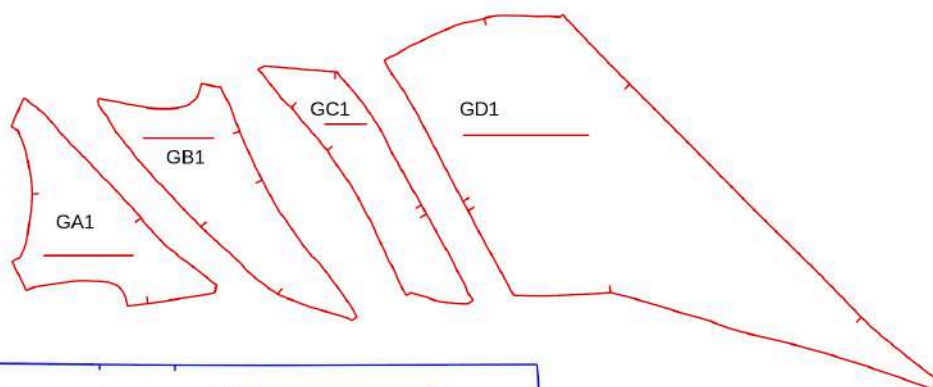
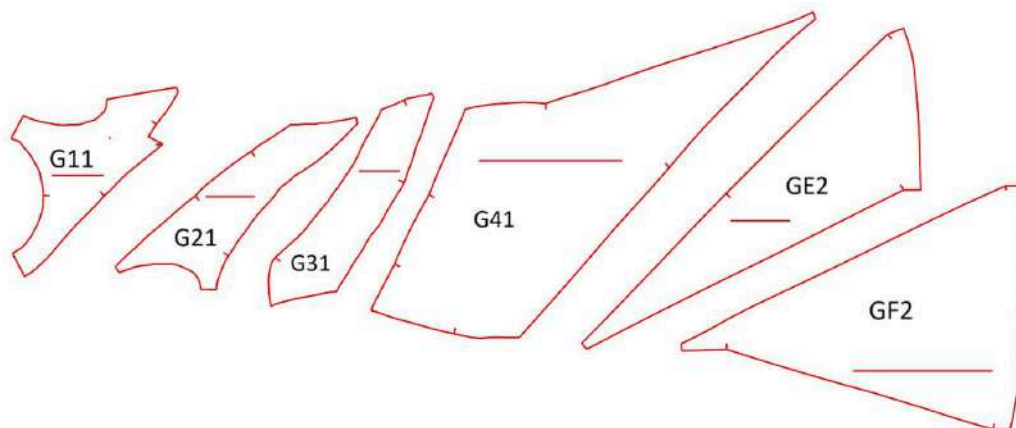
N°	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
28	Delantero forro	Coser vista cruce	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
29	Delantero forro	Planchar	Plancha		-	
30	Espalda forro	Cerrar pinzas espalda	Máquina plana 1 aguja		301	
31	Espalda forro	Coser pliegue espalda	Máquina plana 1 aguja		301	
32	Espalda forro	Planchar	Plancha		-	
33	Espalda forro	Coser vista bajo	Máquina plana 1 aguja		301	
34	Espalda forro	Coser vista escote	Máquina plana 1 aguja		301	
35	Espalda forro	Planchar	Plancha		-	
36	Montaje forro	Unir hombros delantero y espalda	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
37	Montaje forro	Unir costados	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
38	Montaje forro	Planchar	Plancha		-	Abriendo costuras
39	Montaje forro	Pegar mangas	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
40	Montaje forro	Remallar sisa	M.Overlock		504	(frecuencia: 2)
41	Montaje forro	Planchar	Plancha		-	
42	Montaje prenda	Unir el género y el forro por el escote	Máquina plana 1 aguja		301	
43	Montaje prenda	Dar pespunte en escote	Máquina plana 1 aguja		301	Solo en el lado del forro
44	Montaje prenda	Planchar	Plancha		-	
45	Montaje prenda	Unir mangas por el puño	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
46	Montaje prenda	Remallar	M.Overlock		504	(frecuencia: 2)

N°	Apartado	Descripción	Máquina	Diagrama	Tipo de puntada	Observaciones
47	Montaje prenda	Plancha hacia abajo	Plancha		-	
48	Montaje prenda	Cerrar bajo	Máquina plana 1 aguja		301	
49	Montaje prenda	Voltear prenda	Mano		-	Por el agujero de la manga
50	Montaje prenda	Fijar el el hombro de forro y el de género con un pespunte en la sisa	Máquina plana 1 aguja		301	(frecuencia: 2)
51	Montaje prenda	Cerrar abertura manga	Máquina plana 1 aguja		301	
52	Acabados	Pegar corchetes	Mano		-	
53	Acabados	Plancha final	Plancha		-	
54	Acabados	Cortar hilos	Mano		-	

Despiece de patrones

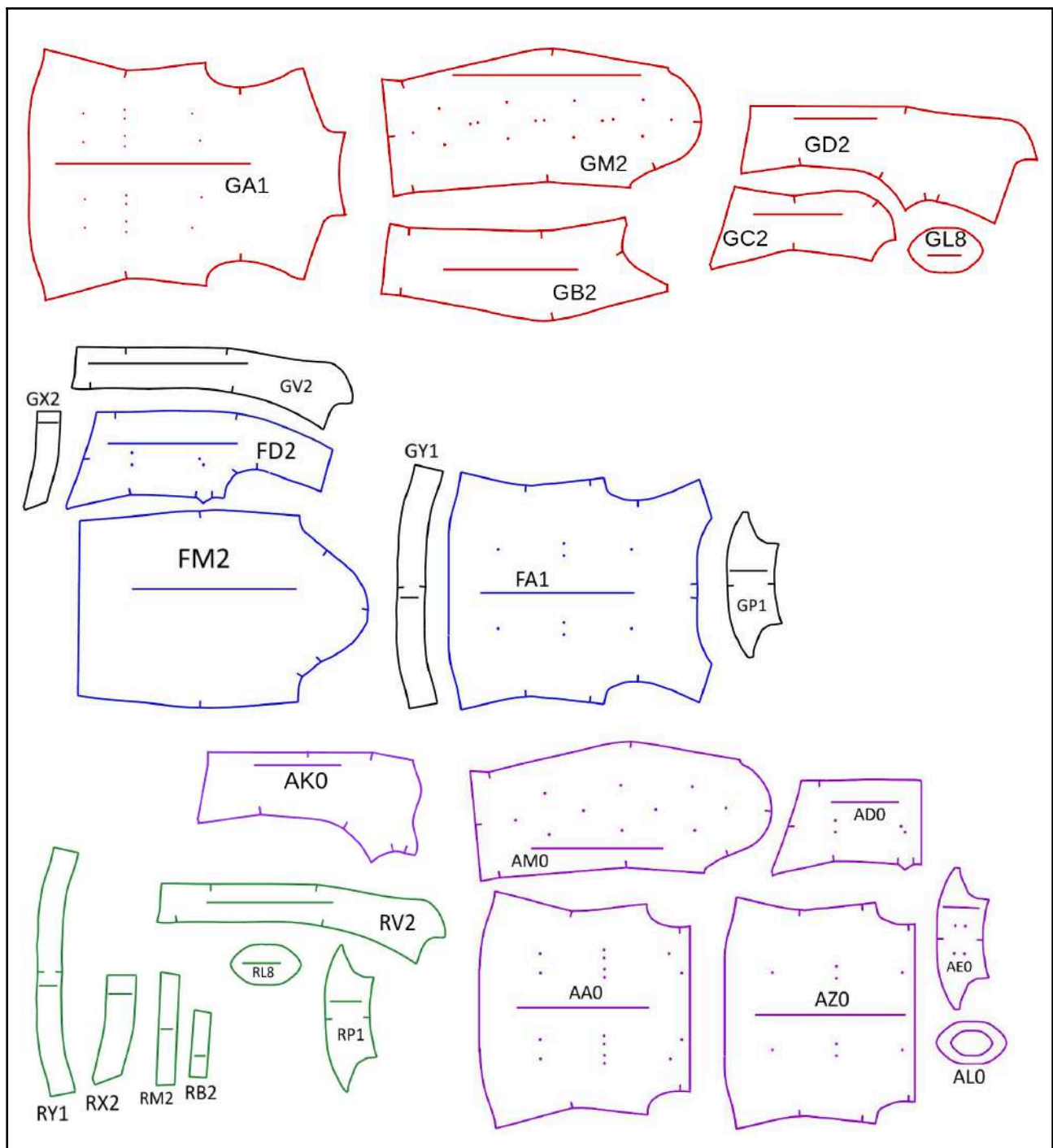
<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: V1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Vestido Daphne	Colección: Elpis
DESPIECE DE PATRONES		

GÉNERO				FORRO	
G11	Pieza superior delantero	GC1	Corte cadera delantero	FD1	Delantero
G21	Corte cintura delantero	GD1	Corte 1 falda espalda	FA2	Espalda
G31	Corte cadera delantero	GE2	Corte 2 falda delantero y espalda	AFINADOS	
G41	Corte1 falda delantero	GF2	Corte3 falda delantero y espalda	AP0	Afinado pinza delantero
GA1	Pieza superior espalda	GV1	Vista delantero	AE0	Afinado de etiqueta
GB1	Corte cintura espalda	GX1	Vista espalda	AF0	Afinado pinzas forro esp.
				AB0	Afinado pinzas forro del.



<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: C1ELP25	TEMPORADA: Primavera/Verano 2025
	MODELO: Chaqueta Daphne	Colección: Elpis
DESPIECE DE PATRONES		

GÉNERO		FORRO		REFUERZOS	
GD2	Delantero	FD2	Delantero	RV2	Refuerzo vista delantero
GC2	Costadillo delantero	FA1	Espalda	RX2	Refuerzo vista suple delantero
GV2	Vista delantero	FM2	Manga	RP1	Refuerzo vista escote espalda
GX2	Vista suple delantero	AFINADOS		RY1	Refuerzo vista suple espalda
GA1	Espalda	AD0	Afinado pinzas delantero forro	RM2	Refuerzo suple hoja alta
GP1	Vista escote espalda	AA0	Afinado pinzas espalda género	RB2	Refuerzo suple hoja baja
GY1	Vista suple espalda	AZ0	Afinado pinzas espalda forro	RL8	Refuerzo cortes manga
GM2	Manga hoja alta	AM0	Afinado taladros manga		
GB2	Manga hoja baja	AL0	Afinado forma cortes manga		
GL8	Vista cortes manga	AK0	Afinado corchete		
		AE0	Afinado posición etiqueta		



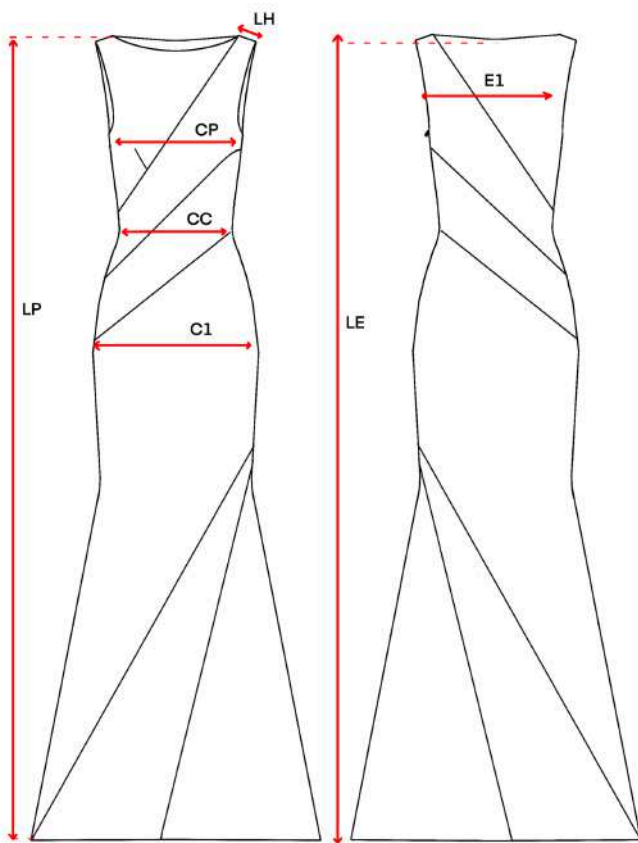
Tablas de medidas

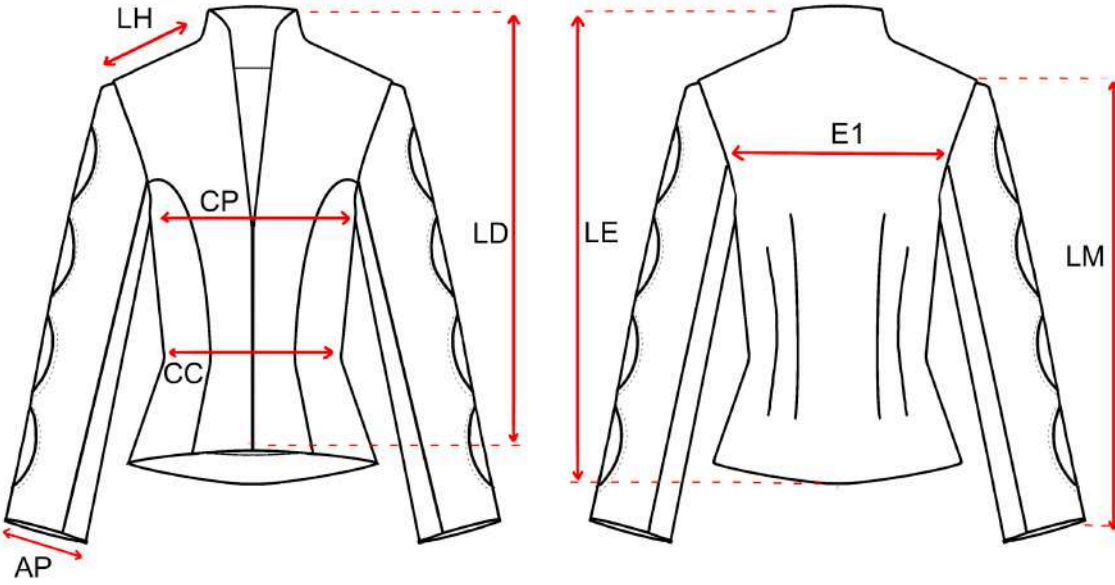
Tabla de medidas base (cm)						
POM	T.34	T.36	T.38	T.40	T.42	Incrementos
Cintura	31	33	35	37	39	2
Pecho	38	40	42	44	46	2
Cadera	48,5	50,5	52,5	54,5	56,5	2
Bajada de cadera	18	18,5	19	19,5	20	0,5
Talle delantero	41,4	41,7	42	42,3	42,6	0,3
Talle espalda	39,4	39,7	40	40,3	40,6	0,3
Altura	155	157	159	161	163	2
Largo de hombro	11,8	11,9	12	12,1	12,2	0,1
Encuentro	32	33	34	35	36	1
Largo de manga	59	59,5	60	60,5	61	0,5
Separación de pecho	18	19	20	21	22	1

Tabla de medidas vestido (cm)						
POM	T.34	T.36	T.38	T.40	T.42	Incrementos
Cintura	32	34	36	38	40	2
Pecho	39	41	43	45	47	2
Cadera	49	51	53	55	57	2
Bajada de cadera	19	19,5	20	20,5	21	0,5
Talle delantero	40,4	40,7	41	41,3	41,6	0,3
Talle espalda	37,7	37,85	38	38,15	38,3	0,15
Altura	155	157	159	161	163	2
Largo de hombro	4	4,1	4,2	4,3	4,4	0,1
Encuentro	30,5	31,5	32,5	33,5	34,5	1
Largo de prenda	146	146,5	147	147,5	148	0,5

Tabla de medidas chaqueta (cm)						
POM	T.36	T.36	T.38	T.40	T.42	Incrementos
Cintura	32,5	34,5	36,5	38,5	40,5	2
Pecho	39,5	41,5	43,5	45,5	47,5	2
Cadera	50	52	54	56	58	2
Bajada de cadera	18	18,5	19	19,5	20	0,5
Talle delantero	42,4	42,7	43	43,3	43,6	0,3
Talle espalda	39,7	39,85	40	40,15	40,3	0,15
Altura	155	157	159	161	163	2
Largo de hombro	11,8	11,9	12	12,1	12,2	0,1
Encuentro	32	33	34	35	36	1
Largo de manga	59	59,5	60	60,5	61	0,5
Separación de pecho	18	19	20	21	22	1
Largo de prenda delantero	56,4	56,7	57	57,3	57,6	0,3
Largo de prenda espalda	62,7	62,85	63	63,15	63,3	0,15
Ancho de puño	32	33	34	35	36	1

Fichas de cotas

<i>Vautherinfashion</i>	CÓDIGO: V1ELP25		TEMPORADA: Primavera/Verano 2025						
	MODELO: Vestido Daphne		Colección: Elpis						
<div></div>									
Tabla de medidas vestido (mm)									
POM	Descripción	Tol +	Tol -	T.34	T.36	T.38	T.40	T.42	Incrementos
CC	Contorno de cintura (1/2 prenda)	8	8	320	340	360	380	400	20
CP	Contorno de pecho (1/2 prenda)	8	8	390	410	430	450	470	20
C1	Contorno de cadera	8	8	490	510	530	550	570	20
LP	Largo de prenda	10	10	1460	1465	1470	1475	1480	5
LE	Largo centro espalda	10	10	1397	1398,5	1400	1401,5	1403	1,5
LH	Largo de hombro	5	5	40	41	42	43	44	1
E1	Encuentro	5	5	305	315	325	335	345	10

<i>Vaultherinfashion</i>	CÓDIGO: C1ELP25		TEMPORADA: Primavera/Verano 2025						
	MODELO: Chaqueta Daphne		Colección: Elpis						
									
Tabla de medidas chaqueta (mm)									
POM	Descripción	Tol +	Tol -	T.34	T.36	T.38	T.40	T.42	Incrementos
CC	Contorno de cintura (1/2 prenda)	8	8	325	345	365	385	405	20
CP	Contorno de pecho (1/2 prenda)	8	8	395	415	435	455	475	20
LM	Largo de manga	8	8	590	595	600	605	610	5
LD	Largo delantero	10	10	564	567	570	573	576	3
LE	Largo espalda	10	10	627	628,5	630	631,5	633	1,5
LH	Largo de hombro	5	5	118	119	120	121	122	1
E1	Encuentro	5	5	320	330	340	350	360	10
AP	Ancho de puño	5	5	320	330	340	350	360	10

Fichas de escalado

Vautherinfashion

CÓDIGO: V1ELP25

TEMPORADA: Primavera/Verano 2025

MODELO: Vestido Daphne

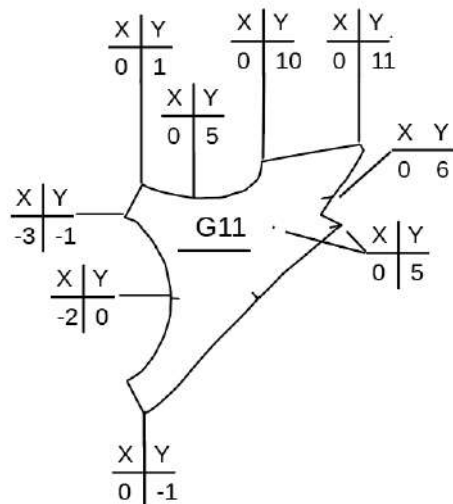
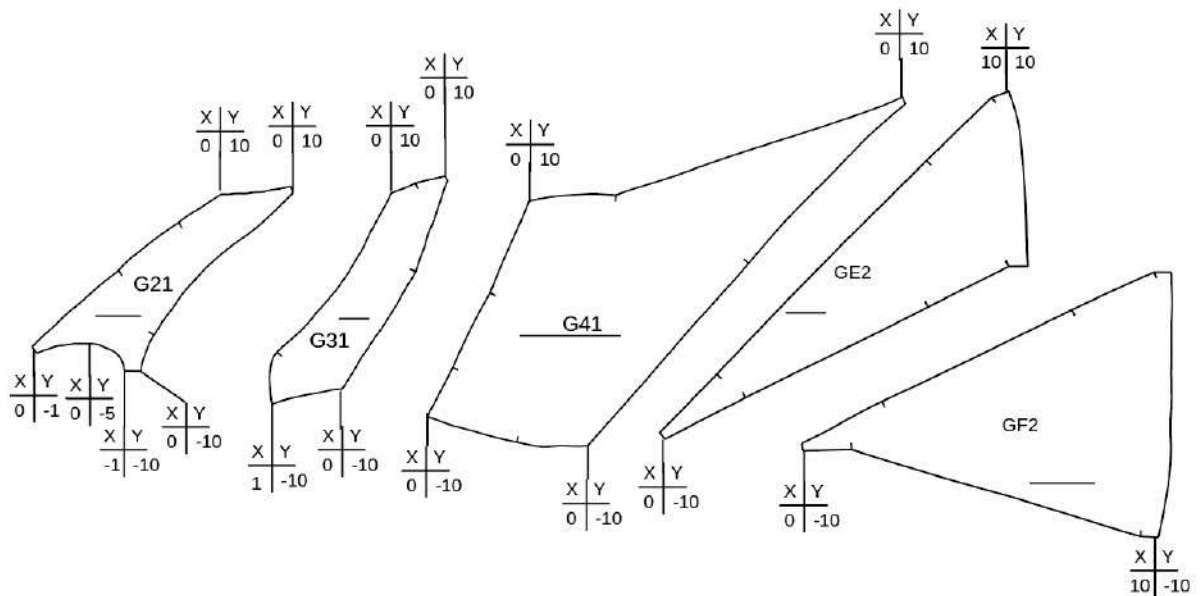
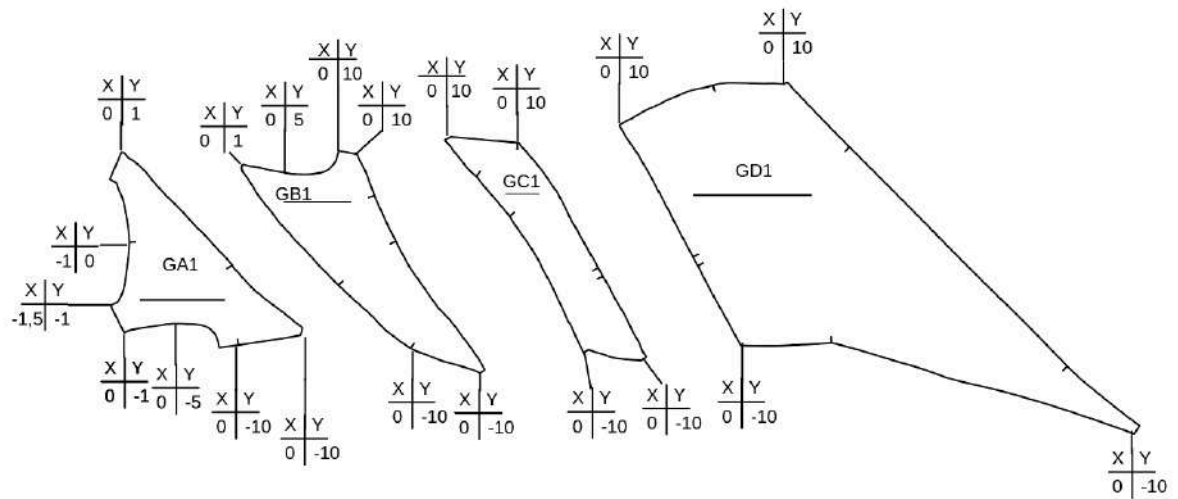
Colección: Elpis

Ficha de escalado

Tabla de escalado vestido (mm)

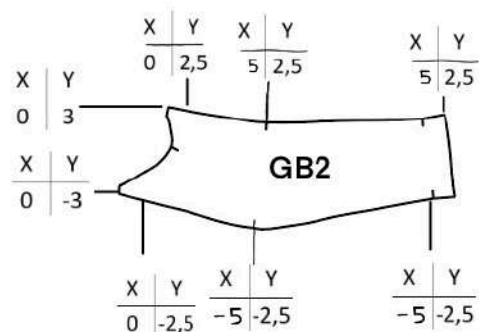
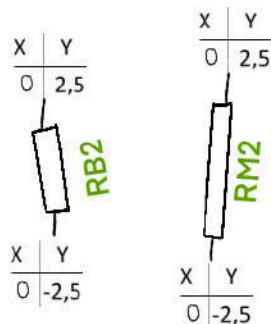
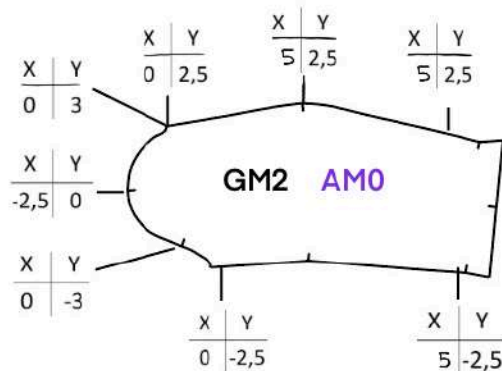
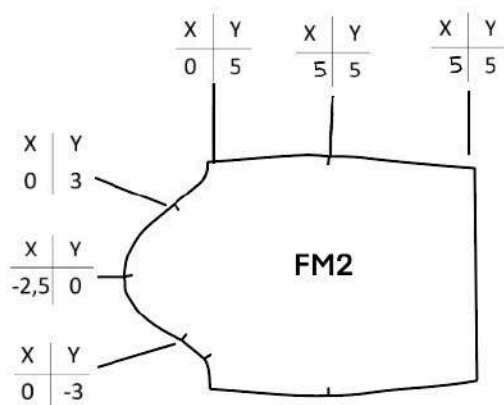
Medida	T.34	T.36	T.38	T.40	T.42	Incremento prenda completa	Incremento 1/2 prenda	Incremento 1/4 prenda
Cintura	320	340	360	380	400	40	20	10
Pecho	390	410	430	450	470	40	20	10
Cadera	490	510	530	550	570	40	20	10
Bajada de cadera	190	195	200	205	210	5	5	5
Talle delantero	404	407	410	413	416	3	3	3
Talle espalda	377	378,5	380	381,5	383	1,5	1,5	1,5
Altura	1550	1570	1590	1610	1630	20	20	20
Largo de hombro	40	41	42	43	44	1	1	1
Encuentro	305	315	325	335	345	10	10	5
Largo de prenda	1450	1460	1470	1480	1490	10	10	10
largo de prenda espalda	1380	1390	1400	1410	1420	10	10	10

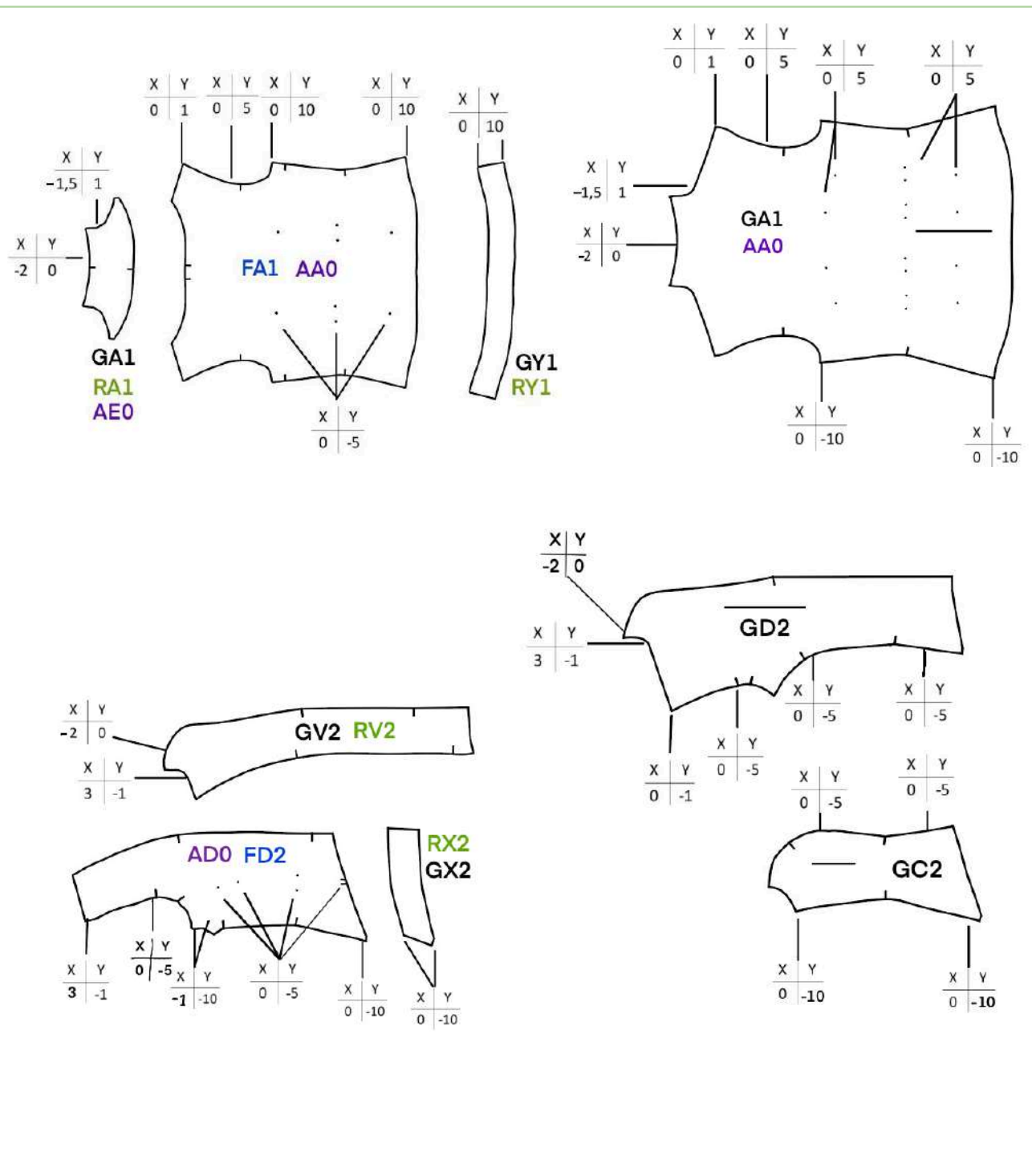
The technical drawing illustrates the pattern pieces for the dress. The front view (top) shows a bodice piece labeled GX1 and a skirt piece labeled FA2. The back view (bottom) shows a bodice piece labeled GV1 and a skirt piece labeled FD1. Coordinate points are marked on the pieces using the format $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline \text{value} & \text{value} \end{array}$. For example, on the front bodice, points include $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline -1 & 0 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline -1,5 & -1 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & -5 \end{array}$, and $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & -1 \end{array}$. The skirt pieces (FA2 and FD1) have points like $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & -10 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & -5 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & 10 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & 5 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline -3 & -1 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline -2 & 0 \end{array}$, $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline -1 & 0 \end{array}$, and $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline 0 & -5 \end{array}$.



Ficha de escalado (mm)

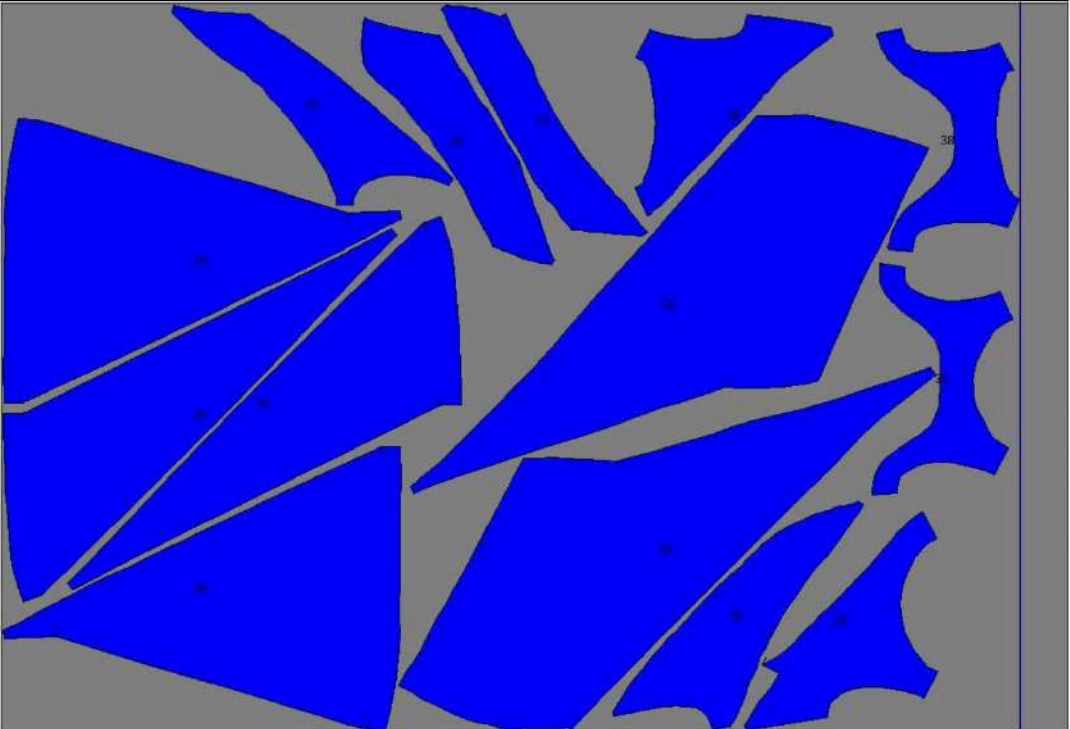
Tabla de escalado chaqueta (mm)								
Medida	T.36	T.36	T.38	T.40	T.42	Incremento prenda completa	Incremento 1/2 prenda	Incremento 1/4 prenda
Cintura	325	345	365	385	405	40	20	10
Pecho	395	415	435	455	475	40	20	10
Cadera	500	520	540	560	580	40	20	10
Bajada de cadera	180	185	190	195	200	5	5	5
Talle delantero	424	427	430	433	436	3	3	3
Talle espalda	397	398,5	400	401,5	403	1,5	1,5	1,5
Altura	1550	1570	1590	1610	1630	20	20	20
Largo de hombro	118	119	120	121	122	1	1	1
Encuentro	320	330	340	350	360	10	10	5
Largo de manga	590	595	600	605	610	5	5	5
Separación de pecho	180	190	200	210	220	10	10	5
Largo de prenda delantero	564	567	570	573	576	3	3	3
Largo de prenda espalda	627	628,5	630	631,5	633	1,5	1,5	1,5
Contorno de brazo	405	415	425	435	445	10	10	10
Contorno de muñeca	320	330	340	350	360	10	10	10



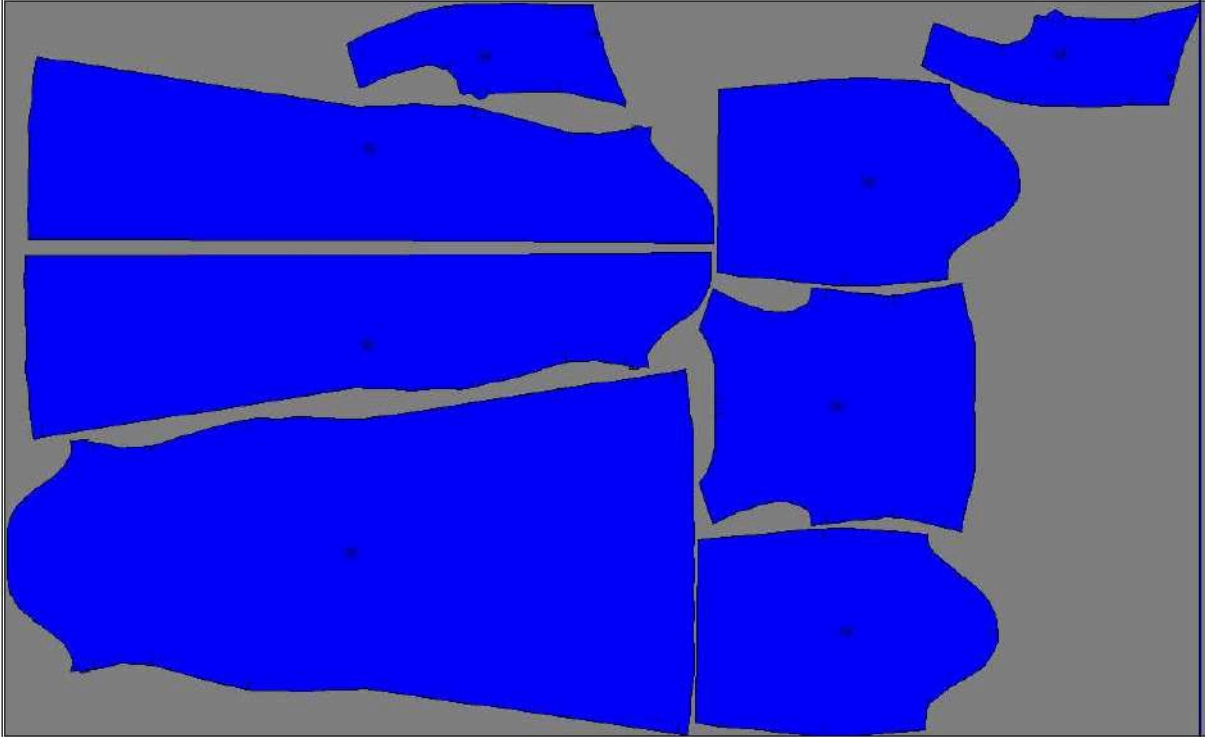


Fichas de corte y marcadas

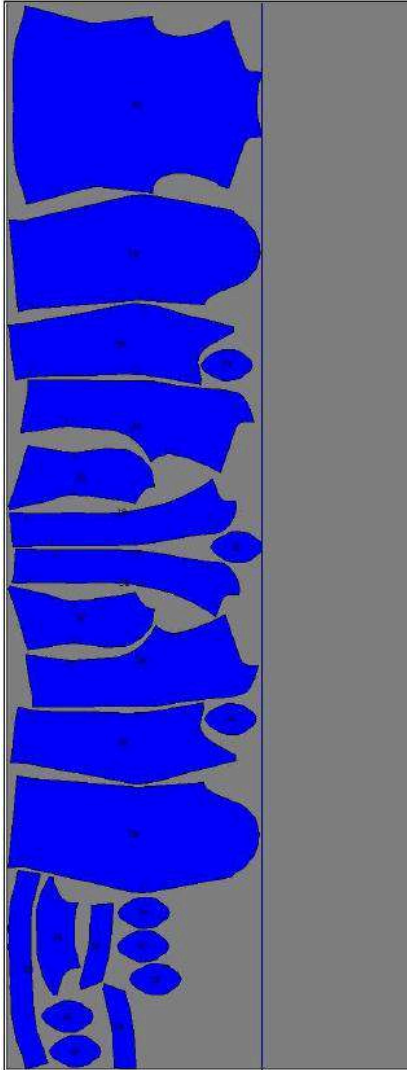
MARCADA DE GÉNERO			
Ancho del tejido	1500 mm	Modelo	V1ELP25
Largo del tejido	2095 mm	Colección	Elpis
Tipo de tejido	Género	Temporada	SS25
Talla	38	Tipo de tendido	S
Número de piezas	14	Grado de aprovechamiento	65.67 %




MARCADA DE FORRO			
Ancho del tejido	1500 mm	Modelos	C1ELP25 y V1ELP25
Largo del tejido	2432 mm	Colección	Elpis
Tipo de tejido	Forro	Temporada	SS25
Talla	38	Tipo de tendido	S
Número de piezas	8	Grado de aprovechamiento	66.18 %

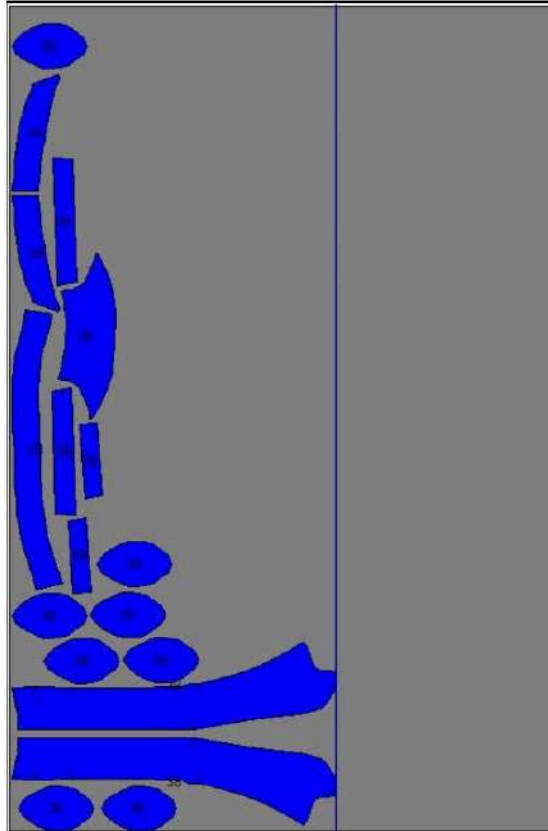



MARCADA DE GÉNERO			
Ancho del tejido	2800 mm	Modelo	C1ELP25
Largo del tejido	670 mm	Colección	Elpis
Tipo de tejido	Género	Temporada	SS25
Talla	38	Tipo de tendido	S
Número de piezas	23	Grado de aprovechamiento	69.36 %





MARCADA DE ENTRETELA			
Ancho del tejido	1500 mm	Modelo	C1ELP25
Largo del tejido	590 mm	Colección	Elpis
Tipo de tejido	Entretela	Temporada	SS25
Talla	38	Tipo de tendido	S
Número de piezas	8	Grado de aprovechamiento	29.54 %



Conclusión

En conclusión, el desarrollo de este proyecto me ha ayudado a tener una mejor comprensión de la documentación y etapas necesarias para llevar a producción una prenda. Además, he podido explorar más a fondo la confección con los distintos prototipos y el desarrollo del diseño alrededor de un tema que a mi parecer es de gran relevancia hoy. Me gustaría enfocar mis futuros proyectos alrededor de este tema y trabajar para hacer de la moda una industria más sostenible. Por último, se concluye que sería posible sacar este modelo al mercado y llevarlo a producción con la documentación desarrollada sobre el mismo.

Bibliografía

BOE-A-2024-7237 Resolución de 22 de marzo de 2024. (2024, March 22). BOE. Retrieved May 29, 2024, from https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-7237

Brosch, T. (2021). Affect and emotions as drivers of climate change perception and action: a review. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 42, 15–21. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2021.02.001>

GINETEX. (2020, 20 enero). *Símbolos de cuidado - GINETEX Spain*. GINETEX Spain. https://www.ginetex.es/etiquetado_productos_textiles/simbolos_de_cuidado/

Harmsen, P., Scheffer, M., & Bos, H. (2021). Textiles for Circular Fashion: The Logic behind Recycling Options. *Sustainability*, 13(17), 9714 <https://doi.org/10.3390/su13179714>

Niinimäki, K., Peters, G., Dahlbo, H., Perry, P., Rissanen, T., & Gwilt, A. (2020). The environmental price of fast fashion. *Nature Reviews. Earth & Environment*, 1(4), 189–200. <https://doi.org/10.1038/s43017-020-0039-9>

Shirvanimoghaddam, K., Motamed, B., Ramakrishna, S., & Naebe, M. (2020). Death by waste: Fashion and textile circular economy case. *Science of the Total Environment*, 718, 137317. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2020.137317>

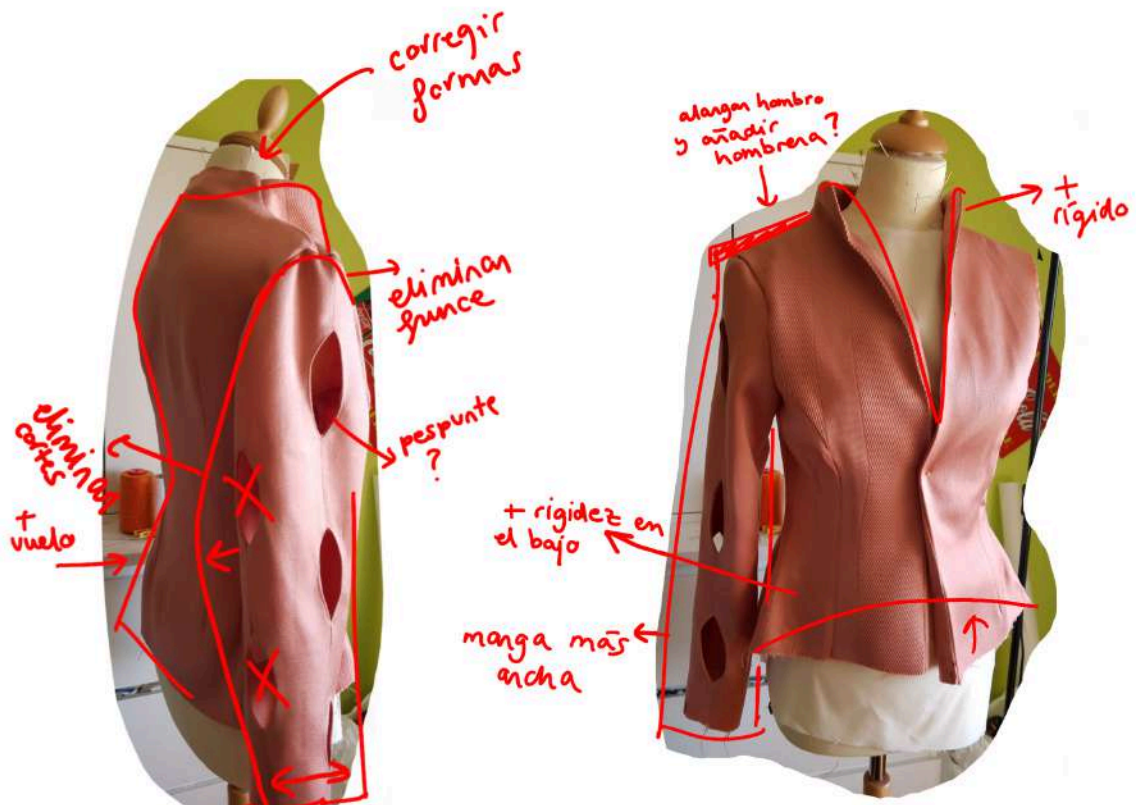
Segura, D., Noguez, R., & Espín, G. (2007). Contaminación ambiental y bacterias productoras de plásticos biodegradables. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/242144167_Contaminacion_ambiental_y_bacterias_productoras_de_plasticos_biodegradables

Anexo

Anexo 1: Cambios sobre el prototipo del vestido



Anexo 2: Cambios sobre el prototipo de la chaqueta





Anexo 3: Cálculo de producción mensual

El número de prendas a producir cada mes se ha calculado utilizando la siguiente fórmula:

$$PR = P \cdot MC / TC$$

Donde P= personas; PR= producción a obtener; MC=minutos contratados; TC= tiempo concedido

TC vestido= 2,3 horas P vestido= 3 personas MC= 160 horas mensuales PR= $3 \cdot 160 / 2,3 = 208,69$	TC chaqueta =1,8 horas P chaqueta= 2 personas MC= 160 horas mensuales PR= $2 \cdot 160 / 1,8 = 177,77$
---	---